

BIBL. NAZIONALE
CENTRALE-FIRENZE

623

34



3. K-7. 34

SILLABARIO

E

PRIME PAGINE DI LETTURA

SECONDO

IL NUOVO METODO

DECIMA EDIZIONE

adottata in molte scuole comunali
della città e provincia di Milano



623.21

MILANO

DITTA TIPOGRAFICA LIBRARIA EDITRICE

GIACOMO AGNELLI

Via Santa Margherita, num. 2.

Prezzo Cent. 15.

i u o e a

r s v z f

t d p b

l m n

c g

q h

(j)

a	u	o	e	i
ia	io	ie	iu	iuo
ua	uo	ui	ue	uai
va	vo	vu	ve	vi
fa	fo	fi	fu	fe
sa	so	se	si	su
ra	ro	ru	re	ri

o-ro

ro-sa

o-ra

ri-so

u-va

vi-so

uo-vo

va-so

vo-i

o

ie-ri

o

re-fe

fa-re

fu-so

ri-fa-re

se-ra

a-ve-re

ra-so

u-sa-re

sa-rai sa-vio sì sa-rò sa-vio

sa-i fa-re su re-fe

sì i-o so fa-re su re-fe

a se-i o-re si fa se-ra, sa-i

sì, è ve-ro.

sa	so	su	se	si
za	zo	zu	ze	zi
te	ti	to	ta	tu
pe	pi	pu	po	pa
be	bi	ba	bu	bo

vi-ta	ze-ro	sà-ba-to
to-ro	ro-be	sù-bi-to
ro-ba	bu-io	pò-ve-ro
bu-e	pa-io	ve-ri-tà
a-pe	si-to	ra-ri-tà
pe-ra	ra-pa	pa-u-ra
re-te	se-ta	sa-pe-re
to-po	se-te	sa-pu-to
pi-va	be-re	pe-sa-re
vi-te	bè-ve-re	pe-sa-to
zi-o	sa-po-re	a-ve-re
zi-a	ri-po-so	a-vu-to

a se-ra si fa buio
i-o vo' su-bi-to a ri-po-sa-re
ie-ri e-ra sà-ba-to ti pa-re
a-ve-te se-te
se a-ve-te se-te be-ve-te.

be	bi	bu	ba	bo
de	di	du	do	da
la	lo	le	li	lu
ma	mo	mi	mu	me
na	no	nu	ne	ni

se-ta	u-no	mu-li-no
te-la	du-e	te-la-io
la-na	da-ma	so-ma-ro
no-me	me-se	ma-la-to
me-la	so-le	fe-de-le
u-me	lo-de	do-ma-ni
mu-lo	di-to	lo-da-re
i-no	to-po	lo-da-to
no-ve	uo-mo	ba-da-re
ve-lo	mo-da	te-me-re
u-na	do-no	be-ne-di-re
na-so	no-ve	no-mi-na re

*li' mi-o be-ne, va-i vi-a tu o-ra
 vo a ve-de-re la lu-na, fo ma-le
 no no, va pu-re.*

*si sa do-ve si-a mi-o ni po-te
 no, ma a-ve-va se-te e sa-rà i to a be-re
 va mo' tu a ve-de-re do-ve è
 va-do sù-bi-to.*

uo	fuo	suo	buo	duo
ruo	puo	muo	tuo	nuo
ia	sia	fia	bia	dia
ria	pia	mia	via	lia
ie	fie	pie	mie	lie
sie	io	fio	dio	bio
zio	vio	nio	iu	fiu
ei	sei	au	sau	lau

uo-mo	ie-ri	se-i
buo-no	e-ro	sei-mi-la
fio-ri	pia-no	mi-se-ri-a
fie-no	lie-to	o-ra-zio-ne
fiu-me	duo-mo	di-vo-zio-ne
o-zio	pie-no	fia-ta-re
pie-de	lau-ro	fiu-ta-re
piu-ma	suo-lo	suo-na-re
ruo-ta	pia-nu-ra	muo-ve-re

*la zi-a mi dà bei- fio-ri se io so-no sa-vio
 si-i ve-ri-tie-ro e sa-rai buo-no
 pia-no pia-no, ni-po-ti-no, vai tu fuo-ri
 sì, to a u-di-re i tuo-ni, si può
 va, ma più piano, sai.*

as	os	us	es	is
ar	or	er	ir	ur
af	of	if	uf	ef
av	ov	uv	iv	ev
am	om	em	um	im
an	on	in	un	en
al	ol	ul	el	il
at	ot	et	it	ut
ap	op	ip	up	ep
ab	ob	ub	ib	eb
ad	od	ud	id	ed

ro-sa	la-ma	ra-so	ot-to
or-sa	al-ma	ar-so	am-bo
na-no	ra-me	no-ta	ap-piè
an-no	ar-me	on-ta	os-sia
ra-pa	la-to	re-mo	av-vi-so
ar-pa	al-to	er-mo	or-di-na-re

al-la se-ra, se è se-re-no, si ve-de la lu-na in al-to; es-sa il-lu-mi-na la pia-nu-ra e le al-tu-re, il suo-lo, li àl-be-ri, i fiu-mi, e le on-de de-i ma-ri.

il pa-ne e il sa-le.
 la la-na e il li-no.
 le pe-re e le me-le.
 le ma-ni e le di-ta.
 il ta-vo-lo e le se-die.
 il do-ve-re e la le-zio-ne.

mi-a zi-a la-vo-ra di te-la-io
 i-o so-no in buo-na sa-lu-te.
 tu se-i buo-no, tu fa-i be-ne.
 le ro-se so-no odo-ro-se.
 u-no e u-no so-no du-e.
 i-o so nu-me-ra-re 1 2 3 4.....

pie-ri-no è am-ma-la-to, pò-ve-ro pie-ri-no.
 mi vuo-i tu be-ne, o pa-o-li-no.
 te' i-o ti do un fio-re.
 no-i sia-mo in e-tà da im-pa-ra-re.
 an-to-nio im-pa-re-rà as-sa-i.
 le ora-zio-ni si de-vo-no di-re.
 o-di suo-na-re l' a-ve-ma-ri-a.
 no-i an-dia-mo in duo-mo.
 a-do-ra-re un di-o so-lo.
 di-o è buo-no buo-no, e a-ma i buo-ni.
 id-di-o da-rà il pa-ra-di-so ai buo-ni.

tu	qua	quo	que	qui
cu	ca	co	ce	ci
ci	cia	cio	cie	ciu
ga	go	gu	ge	gi
gi	gia	gio	giu	giuo
gu	gua	guo	quo	cuo
ac	oc	uc	ec	ic
ag	og	ug	eg	ig

a-qua	ce-ci	gò-mi-to
qua-si	cie-lo	ge-la-to
o-ca	cie-co	gi-ra-re
co-sa	ca-ro	giu-ra-re
cu-na	ca-cio	ca-mi-cia
cuo-re	ba-cio	og-gi
ce-na	luo-go	ac-ca-de-re
ci-ma	se-ga	uc-ci-de-re

la ruo-ta gi-ra.

il ca-cio è buo-no.

og-gi è gio-ve-dì.

die-ci e du-e so-no dò-di-ci.

il ca-ne cu-ra la ca-sa.

i mie-i ge-ni-to-ri mi a-ma-no.

se tu cu-ri la go-la, uc-ci-di la ra-gio-ne.

à	ha	ò	ho	
ah	oh	ih	eh	deh
ga	ghe	ghi	ge	gi
ca	che	chi	ce	ci
chi	chie	chiu	chio	chia
ghi	ghie	ghiu	ghio	ghia

o-ca	riga	giu-di-cio
o-che	ri-ghe	giuò-co
ar-co	fuo-chi	giuo-chi
ar-chi	chia-ro	mà-ni-che
oc-chio	chio-ma	chiè-ri-co
chie-sa	luo-ghi	oc-chia-ta
chia-ve	ghia-ia	chia-ma-re
cie-co	ba-ci	chiù-de-re
cie-chi	ba-chi	gui-da-re
cuo-chi	gi-ro	ac-che-ta-re
chiu-so	ghi-ro	ag-ghia-da-to

chi è che al-lu-ma i ce-ri in chie-sa.

so-no i chiè-ri-ci, si sa be-ne.

ab-bi oc-chio a ciò che fa-i.

oh ec-co che an-che og-gi io ho un bà-cio da
mi-o zi-o

sce	sci	scio	scia	sciu
gli	glia	glio	gliu	gliuo
gna	gno	gne	gni	gnu

e-gli	u-scio	vi-gna
o-gni	fa-scia	vi-gne
pe-sce	fa-sce	o-gnu-no
gi-glio	fo-gli	so-gnare
gi-gli	fo-glie	la-scia-re
de-gno	fi-glio	i-gno-ra-re
so-gno	fi-gli-uo-lo	co-no-sce-re
le-gnò	fi-gliuo-lo	co-no-sciu-to
sci-mia	fa-mi-glia	scia-gu-ra
ra-gno	in-ge-gno	scia-gu-ra-to

ah scia-gu-ra-to, tu se-i u-sci-to di ca-sa e ha-i
chiu-so ma-le il tu-o u-scio.

le sci-mie si as-so-mi-glia-no un po-co agli uo-
mi-ni.

o-gnu-no si in-ge-gna co-me può.

bi-so-gna vi-ve-re e la-scia-re vi-ve-re

chi ha buo-na vo-glia ri-e-sce be-ne.

al bi-so-gno si co-no-sce gli a-mi-ci.

à-si-no du-ro, le-gno du-ro.

chi è che ti chia-ma, o pao-lo
 è un fi-glio-li-no
 che co-sa vuo-le da te
 gli ab-bi-so-gna-no du-e fo-gli
 dà-glie-li dà-glie-li
 oh cie-lo, ne ho qui u-no so-lo.

èc-co-ti an-co-ra qui a giuo-ca-re
 eh che co-sa c'è di ma-le
 ha-i fi-ni-ta la tu-a pà-gi-na di do-ve-re
 co-sì co-sì, mi so-no in-ge-gna-to
 eb-be-ne dà u-na oc-chia-ta al-la le-zio-ne
 la le-zio-ne l'ho già qua-si im-pa-ra-ta.

o ca-ra zia, do-na-mi un fio-re
 te', io te ne do du-e, li co-no-sci
 sì, so-no un gi-glio e un ga-rò-fa-no
 qua-le è il ga-rò-fa-no, che co-lo-re ha es-so
 èc-co-lo, ha co-lo-re di fuo-co
 àb-bi-ne cu-ra, chè so-no co-se de-li-ca-te.

che co-sa c'è da ce-na og-gi
 un po-co di pa-ne, fi-gliuo-lo
 e un po' di ca-cio no
 tu se-i un go-lo-so, mi-o ca-ro
 a-ve-va vo-glia di be-re un po' di vi-no
 sa-i pu-re che in fa-mi-glia si be-ve a-qua, fuo-ri
 che al-la do-me-ni-ca.

Al fa be to i ta lia no.

a	A	<i>a</i>	m	M	<i>m</i>
b	B	<i>b</i>	n	N	<i>n</i>
c	C	<i>c</i>	o	O	<i>o</i>
d	D	<i>d</i>	p	P	<i>p</i>
e	E	<i>e</i>	q	Q	<i>q</i>
f	F	<i>f</i>	r	R	<i>r</i>
g	G	<i>g</i>	s	S	<i>s</i>
h	H	<i>h</i>	t	T	<i>t</i>
i	I	<i>i</i>	u	U	<i>u</i>
j	J	<i>j</i>	v	V	<i>v</i>
l	L	<i>l</i>	z	Z	<i>z</i>

Al cu ni se gni.

^ ' , - , . ; : ! ?

lo o-ro, l'o-ro — lo á-si-no, l'à-si-no.

á-ni-ma, pó-ve-ro — ve-ri-tà, so-cie-tà

Si può? — Oh chi ma i ve do!

Ie ri ne vi ca va, og gi nó; ma og gi

l'a ria è ge la ta.

fa	fas	fo	fos	fe	fet
ma	mar	me	mez	mi	min
ca	car	co	con	ce	cen
to	tor	te	tes	ta	tut
lo	lor	le	let	le	leg
bo	bos	ba	bal	be	bec
di	dif	de	den	do	dop
do	doz	de	det	da	dan
ne	nes	no	non	ne	nel
pe	per	pi	pit	pa	pur

il mar-mo

la pap-pa

i mon-ti

le pen-ne

i cam-pi

la car-ta

le ven-de

i den-ti

il bal-lo

il poz-zo

la bot-te

le mon-tagne

la boc-ca

ban-di-re

il bec-co

ab-bel-li-ré

Di o è per fet tis si mo, cio è non ha
nes sun di fet to.

Tut te le co se fu ron fat te da Di o.
Il lég ge re mi di let ta mol tis si mo.

as	sas	ab	sab	an	san
ot	sot	et	set	om	som
ar	var	er	ver	in	vin
ap	zap	it	zit	uc	zuc
iz	riz	at	rat	eg	reg
ab	rab	om	rom	oc	roc
er	fer	ol	fol	ac	fac
al	gal	em	gem	en	gen
as	pas	ap	pap	ic	pic
ar	bar	ef	bef	im	bim

il ven-to

la zup-pa

la zuc-ca

il fer-ro

la fal-ce

la gen-te

la non-na

il gal-lo

il pit-to-re

il fùl-mi-ne

la set-ti-ma-na

por-ta-re

net-ta-re

rég-ge-re

fac-chi-na-re

af-fac-cen-dar-si

Sap pi, fi gliuo lo, che Di o ve de tut to.

Bim bi ca ri, ri cor dà te vi che so la-

men te i cat ti vi fi gliuo li sen za cuo-

re ó sa no bef fa re i vec chi.

Chi ab bi so gna non ab bia o ver go gna.

16					
ta	sta	to	sto	te	ste
vo	svo	ve	sve	vi	svi
ba	sba	bo	sbo	be	sbe
do	sdo	de	sde	di	sdi
la	sla	lo	slo	le	sle
ma	sma	mo	smo	pe	spe
ra	sra	fo	sfo	qua	squa
ca	sca	co	sco	chi	schi
go	sgo	ghe	sghe	ge	sge

la mo-sca	sca-va-to
la te-sta	sle-ga-to
la fe-sta	spe-ra-re
la sto-ria	sfo-ga-re
lo sde-gno	sve-glia-re
le sma-nie	sge-la-re
la scu-re	sra-di-car
la sco-pa	sma-sche-rar
lo sba-glio	sba-di-glia-re
le mo-sche	spé-gne-re

Più ne uc ci de la go la che la spa da.
 Tut ti sia mo sog get ti a sba glia re.
 Sa pe te voi a me mo ria l' at to di
 spe ran za?

ra	fra	re	tre	la	fla
ri	bri	ra	cra	le	cle
re	fre	ro	tro	le	fle
ro	pro	re	cre	la	gla
ri	fri	ru	tru	li	pli
ru	cru	ri	pri	lu	plu
ra	gra	ro	dro	lo	plo

il pa-dre	la bra-gia
la ma-dre	tre tra-vi
i fra-tel-li	la cle-men-za
i pa-tri-ar-chi	la pru-den-za
la glo-ria	gri-da-re
la ple-be	fre-na-re
il tri-on-fo	pre-ci-pi-tar
il pre-mio	cré-de-re
il tro-no	op-prí-me-re

In pri ma ve ra è primo il pe sco a
fio ri re.

Pre sto e be ne ra ro av vie ne, di ce
il pro ver bio.

Chi è cru de le col le be stie lo è fa-
cil men te an che co gli uó mi ni.

L'uo mo pro po ne e Dio dis po ne.

<i>a-mor</i>	<i>a-mo-re</i>	<i>à-bi-to</i>
<i>fio-rir</i>	<i>fio-ri-re</i>	<i>cá-me-ra</i>
<i>ve-der</i>	<i>ve-de-re</i>	<i>má-ni-ca</i>
<i>lag-giù</i>	<i>per-do-no</i>	<i>lam-pa-da</i>
<i>vir-tù</i>	<i>an-dia-mo</i>	<i>fá-ci-le</i>
<i>ca-ri-tà</i>	<i>si-gno-re</i>	<i>nó-bi-le</i>
<i>li-ber-tà</i>	<i>le-zio-ne</i>	<i>úl-ti-mo</i>
<i>im-pa-re-rò</i>	<i>la-va-gna</i>	<i>quin-di-ci</i>
<i>stu-die-rà</i>	<i>zop-pi-ca-re</i>	<i>sé-di-ci</i>
<i>com-bat-te</i>	<i>ac-com-pa-gna-to</i>	<i>in-cú-di-ne</i>
<i>lu-ne-dì</i>	<i>bi-so-gno-so</i>	<i>do-mé-sti-co</i>
<i>mar-te-dì</i>	<i>vò-ca-bol</i>	<i>vò-cá-bo-lo</i>
<i>caf-fè</i>	<i>dif-fi-cil</i>	<i>dif-fi-ci-le</i>
<i>tri-bù</i>	<i>of-fen-der</i>	<i>of-fen-de-re</i>

Og gi è lu ne dì, do ma ni mar te dì.
 Do po vie ne il mer co le dì, poi il gio ve dì.
 Poi sarà ve ner dì, e do po an co ra
 sà ba to.

Do po il sà ba to vie ne la do mé ni ca.
 Chi ben co min cia è al la me tà del l' ó pe ra.
 Chi è pen ti to mé ri ta per don.
 I gio va ni dé vo no es se re dó ci li.
 Per vin ce re bi so gna com bàt te re.
 Chi stu die rà, di cer to im pa re rà.
 I o stu die rò, co sì im pa re rò.
 Tut ti i no di vén go no al pèt ti ne.
 Bi so gna fa re di ne ces si tà vir tù.

sci	sciu	sce	sker
can	cian	coe	cioc
gal	gial	gor	gion
gne	gnel	che	chet
que	quel	qui	quil
bra	brac	pio	piog
gra	gran	pri	prin
pro	pron	tro	trop
fro	fred	fra	frut
sba	sbar	sca	scar
ste	sten	sco	scon
gra	sgra	gri	sgri
tra	stra	pre	prez

il gior-no

la piog-gia

i ciót-to-li

il fred-do

gli sten-ti

le scar-pe

le trup-pe

le brac-cia

il brac-co

ciam-bel-la-no

fran-quil-lo

co-no-sciu-to

gial-la-stro

sbar-ra-to

a-spet-ta-re

sgri-da-re

ap-prez-zar

in-trec-çar

Non es ser trop po pron to a spar lar
del prós si mo.

Per leg-ge-re be ne è ne ces sa rio di pro-
 nun-zia re nè più, nè me no, nè di-
 ver sa men te di quel lo che si tro va
 sul li bro; se no, si va a rí si co di
 pro fe ri re de gli spro pó si ti.

Ec co qui, per e sem pio, del le pa ro le
 che si so mi glia no, ma che han no
 si gni fi ca ti as sai di ver si:

vo i	ric co	pa dro na
vuo i	ric cio	pa tro na
du e	Car lo	Gal di no
do ve	ciar lo	cal di no
Cec co	fi li	in ver no
cie co	fi gli	in fer no
be ne	se te	án go lo
pe ne	set te	án gio lo
quer cia	ci glio	ce la re
guer cia	gi glio	ge la re
bel le	ca sa	ca pel lo
pel le	cas sa	cap pel lo
ve sta	ca ne	ca mi no
fe sta	can ne	cam mi no
pan ca	sa no	ca pan na
pan cia	san no	cam pa na
cal lo	ec co	stu pen do
gal lo	e co	sti pen dio

spe sa
 spes sa
 or so
 or zo
 for se
 for ze
 scor za
 scor sa
 me ta
 me tà
 pe ro
 pe rò
 son no
 so gno
 ce na
 sce na
 le pre
 leb bra
 mo sto
 mo stro
 stel la
 stal la
 fo glia
 fol lia

co sta
 co scia
 me le
 mie le
 col to
 cul to
 do no
 d'u no
 sto ria
 stuo ia
 vi le
 vil le
 lo to
 lot to
 fat to
 fa to
 no mi
 nu mi
 fo la
 fol la
 bu ca
 boc ca
 sal to
 sa lu to

cà ri co
 ca ri cò
 pàs se ro
 pas se rò
 cà na pe
 ca na pè
 àl be ri
 al bò ri
 pi la stro
 pol la stro
 sù ghe ro
 zùc che ro
 con tes sa
 con tez za
 giò va ni
 Gio van ni
 àn co ra
 an co ra
 a ce to
 ac cet to
 cor si 'vo
 cor ro si vo
 cor ri do re
 cor ri do io

qual	squal	quil	squil
guar	s guar	brac	sbrac
prez	sprez	stre	stret
glia	gliar	ghio	ghioz
scio	scior	sciol	scioc
sche	scher	schez	scheg
ghia	ghiac	sghiac	sghiam
chia	schia	schiaf	schian
schiat	schiac	schiap	schiet

il ghiac cio
 gli sguar di
 il ri schio
 lo sprez zo
 lo spec chio
 il chias so
 lo schiop po
 gli schiaf fi
 le scheg ge
 lo squil lo

scioc chez za
 schiet tez za
 ga gliar dia
 strin ge re
 squar cia re
 schio da re
 strac cia re
 sin ghioz zar
 sdruc cio lar
 sghiac ciar

Nel la scuo la non si fa schia maz zo.
 Ri spet ti chi vuol és se re ri spet ta to.
 Mó de ra gli scher zi co gli a mi ci.
 Non stuz zi car il can che dor me.
 Gran ri schio sdruc cio lar sul ghiac cio!

Per ca var pro fit to da quel lo che si
leg ge bi so gna ri te ne re il si gni fi-
ca to del le va rie pa ro le.

Il Mon do.

il cie lo	la ter ra
il so le	il ma re
le stel le	i fiu mi
la lu na	la piog gia
la lu ce	i mon ti
le te ne bre	i col li
il gior no	le val li
la not te	la pia nu ra
la set ti ma na	l'uo mo
il me se	gli a ni ma li
la sta gio ne	i ve ge ta li
l'an no	i mi ne ra li

Di o cre ò il cie lo e la ter ra.

Il so le è splén di do. Le stel le so no
lon ta nis si me. La lu na è cán di da.

Que ste co se me le spie ga il si gnor
ma e stro.

La ter ra ha la for ma di un globo.

Que sto glo bo si com po ne di terra e
di a qua, e per ciò si chia ma *Glo bo*
ter rá que o.

La ter ra gi ra in tor no al so le in un
an no.

L'Uo mo.

il cor po	l' á ni ma
il ca po	il pen sie ro
gli oc chi	la ra gio ne
la boc ca	la vo lon tà
la lin gua	l' in cli na zio ne
le lab bra	il de si de rio
il men to	la giu sti zia
il col lo	l' ob be dien za
le spal le	il do ve re
le gam be	la vir tù
le brac cia	la fe de
le ma ni	la spe ran za
le di ta	la ca ri tà

I di ti del la ma no han no cia scu no
il suo no me, cio è pól li ce, ín di ce,
me dio, a nu la re e mí gno lo.

L'uo mo sta rit to e cam mi na su i
du e pie di. I suo i oc chi guar da no
il cie lo, per cui fu cre a to.

L'uo mo è un es se re com po sto di cor po
e di á ni ma ra gio ne vo le.

Ciò che ren de vi vo il cor po è l'a-
ni ma.

l'or to la no	lo stam pa to re
il tes si to re	il di se gna to re
il sar to re	il pit to re
il cap pel la io	lo scul-to-re
la mo di sta	l' ar chi tet to
il cal zo la io	il mer can te
il mu ra to re	il sa lu mie re
lo scal pel li no	il dro ghie re
il fa le gna me	il car to la io

Chi in un mo do, chi in un al tro, tut-
ti dob biam la vo ra re.

Chi na sce pó ve ro de ve a ver pre mu-
ra d' im pa ra re un me stie re.

Ec co co me si fa il pa ne: il con ta-
di no la vo ra la ter ra e vi sé mi na
buon fru men to; da que i gra ni ná-
sco no i ger mo gli, che di ven ta no
gam bi e pro dú co no le spi ghe. Il
gra no ca va to dal le spi ghe có sta
mol to su do re al l' a gri col to re. Po i
il mu gna io má ci na il gra no e lo
ri du ce in fa ri na. Fi nal men te il
for na io con fa ri na e a qua fa la
pa sta, la di vi de in pa ni, e cuo ce
que sti nel for no.

Proverbi e Sentenze.

Non v'è rosa senza spine.

Non c'è pane senza pena.

Chi dorme non piglia pesci.

In bocca chiusa non cade pera.

Chi dura, la vince.

Chi va piano va sano.

Ogni bel gioco dura poco.

Dal detto al fatto vi è un gran tratto.

Le bugie hanno le gambe corte.

La verità vien sempre a galla,

La farina del diavolo va tutta in crusca.

La prima si perdona, la seconda si bastona.

Chi ha fatto il male faccia la penitenza.

Come farai, così avrai.

Uomo avvisato è mezzo salvato.

Chi è in difetto è in sospetto.

Chi ha più giudizio, l'adòperi.

Bisogna fare i passi secondo la gamba.

Un po' per uno non fa male a nessuno.

Chi ha tempo non aspetti tempo.

Le chiacchiere non fanno farina.

Colla pazienza si vince tutto.

Il mio nome è

Lo mia età è di anni

Ogni anno ha quattro stagioni: Primavera,
Estate, Autunno, e Inverno.

Un anno è dódici mesi, un mese è trenta giorni,
una settimana invece è sette dì. Un giorno
poi è composto di venti quattro ore, dodici
di giorno e dodici di notte.

Noi abbiamo gli occhi per vedere, le orecchie
per udire, il naso per sentire gli odori, e la
bocca per parlare e per nutrirci.

Il parlare si dice anche *lingua*, perchè la lingua
è necessaria per parlare.

La lingua italiana è il *parlar comune* a tutti gli
Italiani, e questa lingua si studia alla scuola.
Il maestro parla italiano, il sillabario e tutti
gli altri libri sono stampati in italiano.

Io sono italiano, e l'Italia è il mio paese.

Le città principali dell'Italia sono: Roma, Nàpoli,
Firenze, Venezia, Milano, Torino, Genova, e
qualche altra.

Buone qualità

che fanno amabile e caro un fanciullo.

L'obbedienza ai genitori.
 Il rispetto ai superiori.
 La docilità e l'affabilità.
 Le belle maniere con tutti.
 La compassione per gli infelici.
 La pulitezza della persona.
 L'ordine nelle cose sue.
 L'adempimento dei doveri.
 La sincerità in tutto.
 Il puntiglio e la pazienza.

Vizi o cattive inclinazioni

di cui bisogna corréggersi per tempo.

Il disobbedire ai maggiori.
 La cattiva condotta.
 La superbia e l'ostinazione.
 La pigrizia.
 La negligenza nei doveri.
 La sucidezza della persona.
 Il mentire o il dir bugie.
 Il riferire le altrui mancanze.
 La crudeltà colle bestie.
 La golosità o l'ingordigia.

Mássime e Precetti.

Fanciullo caro, tu devi aver cura della tua salute per poterla conservare. Chi è sano è ricco.

Non esser goloso o leccardo. chi è goloso sovente si ammala.

Non trascurar la nettezza della persona. Alla mattina, appena levato, lávali le mani e la faccia. Netta sia la biancheria. Spazzolerai gli abiti; pulirai le scarpe. Anche i tuoi capelli saran sempre ravviati pulitamente. Le unghie poi sien tagliate e non lunghe come quelle delle bestie, nè mai orlate di nero.

I fanciulli netti e puliti fan tanto bel vedere!

Tieni in bell'ordine i tuoi libri, e fa di non pérderli o macchiarli.

Ascolta in ogni cosa i consigli dei genitori e dei maestri. Non farti mai accusatore dei mancamenti de' tuoi compagni.

Non metter le mani su tutto ciò che vedi: impara a vedere e non toccare. Non appropriarti la roba che non è tua.

Cerca di non far torto od offesa a chi che sia.

Chi fa ben trova bene.

Chi fa mal trova male.

Gli avvertimenti materni.

La mamma è obbligata ogni momento a dar ammonizioni al suo bambino:

Non mangiar frutta acerbe:

Non bere acqua fredda quando sei sudato:

Non ti sporger dalla finestra:

Non montare in luoghi pericolosi, nè metterti vicino all'acqua, al pozzo, ai precipizii:

Lascia stare quel coltello, chè potresti tagliarti.

Non ti fermar in mezzo alla strada dove passano carri:

Non restar vicino all'uscio, chè alcuno potrebbe aprirlo in fretta e farti male.

Non t'accostare a cavalli o muli, chè potrebbero tirarti dei calci.

La mamma non si stanca mai di ripetere questi e simili comandi. E il bambino sa che essa lo fa per il suo bene; non si annoja di tante proibizioni, perchè queste gli risparmiano tanti e tanti dispiaceri e riguarda sua madre come il suo Angelo Custode, e le dice:

Un angelo invisibile

Sorregge i passi miei:

Ma l'angelo visibile,

O madre mia, tu sei;

Guardie sì dolci e care,

Benigno il ciel mi diè

(Dal Bambino.)

88 850850

*Lettere minuscole e majuscole di scrittura
all' uso inglese.*

<i>a</i>	<i>b</i>	<i>c</i>	<i>d</i>	<i>e</i>
<i>f</i>	<i>g</i>	<i>h</i>	<i>i</i>	<i>j</i>
<i>l</i>	<i>m</i>	<i>n</i>	<i>o</i>	<i>p</i>
<i>q</i>	<i>r</i>	<i>s</i>	<i>t</i>	<i>u</i>
<i>v</i>	<i>x</i>	<i>y</i>	<i>h</i>	<i>x</i>
<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>D</i>	<i>E</i>
<i>F</i>	<i>G</i>	<i>H</i>	<i>I</i>	<i>J</i>
<i>L</i>	<i>M</i>	<i>N</i>	<i>O</i>	<i>P</i>
<i>Q</i>	<i>R</i>	<i>S</i>	<i>T</i>	<i>U</i>
<i>V</i>	<i>Z</i>	<i>Y</i>	<i>H</i>	<i>X</i>

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Altre pubblicazioni della Tipografia Editrice G. AGNELLI IN MILANO.

ABBECDARIO e SILLABARIO ad uso delle scuole di campagna, del maestro G. R.	L. — 8
SERIE DI SKI CARTELLONI per l'Abbecedario e Sillabario suddetto . . .	" 2 —
Altavilla, Cento racconti di storia patria narrati ai fanciulli; 4. ^a ediz. .	" — 5
Castelfranco, Les enfants studieux. Nouvel abécédaire et premières lectures françaises. Texte orné de gravures sur bois	" 4 —
Claus, Il primo libro del bambino italiano. Nuovo metodo di lettura razionale con disegni. Operetta premiata con medaglia d'argento al Congresso pedagogico di Napoli	" — 8
Contini, Nuova raccolta di poesie morali e civili ad uso delle scuole e delle famiglie. Opera premiata dalla Società pedagogica italiana e raccomandata in particolar modo agli isultatori ed alle isultatrici delle scuole primarie	" 4 3
Fattori, I primi passi allo studio dell'aritmetica ed al sistema metrico decimale. Libretto esposto con metodo dialogico conforme al programma ministeriale	" — 2
Gachet, La lingua francese insegnata in dialoghi ai fanciulletti, colla scorta della Gramm. di C. F. Lhomond	" — 7
Ghadini, Diaoghi istruttivi per i fanciulli del popolo	" 4 —
I PRIMI BATTITI DEL CUORE. Libretto opportunissimo ai ragazzini d'ambosessi, contenente letterine e poesie d'occasione	" — 7
LA PICCOLA STORIA SACRA in domande e risposte ad uso dei fanciulli .	" — 2
LE CHIACCHIERINE. Brevi dialoghi per le bambine della prima classe elementare di Z. L.; 2. ^a edizione con aggiunte	" — 6
I CONVITTI IN FESTA. Dialoghi e poesie per solennità scolastiche . .	" 4 5
IL TEATRINO SENZA SCENE, ovvero dialoghi da recitarsi in occasione di esami o di altre solennità scolastiche per istituti maschili e femminili .	" 4 5
MANUALETTA di lavori femminili della signora E. T. F.; 2. ^a edizione coll'aggiunta dell'esercizio sul taglio	" — 4
Morandi, Teatro educativo per le fanciulle. — Cadanna commedia . .	" — 3
Mullois, La carità verso i poveri insegnata ai fanciulli. Racconti, con quattro incisioni allusive	" — 8
Pagani (G.). Le principali vicende della nostra patria, storicamente compendiate ad uso delle scuole e del popolo	" — 3
PICCOLO CATECHISMO per le prime classi elementari	" — 4
Rossi (G.). Catechismo sillabico, per far apprendere ai fanciulli con facilità i primi rudimenti di religione e le quotidiane preghiere . .	" — 2
— (C.). Nomenclatura e riflessioni diverse sugli oggetti della scuola e sui principali alimenti, ad uso degli asili infantili	" — 3
Stocchi, Nuovo sillabario della lingua italiana	" — 2
SUNTO DI STORIA SACRA ad uso degli alunni della prima classe elem. .	" — 4
TAVOLA PITAGORICA per principianti	" — 2
Varisco, Saggi di lettura per facilitare l'insegnamento del canto ai fanciulli mediante segni tipografici	" — 2
Vicava, Sillabario e primi esercizi di lettura ad uso delle scuole . .	" — 4
Wetzell, La petite fille et sa grand'mère; 2. ^a edizione	" — 7

Contro Vaglia o Francobolli in lettera affrancata, diretta alla Ditta GIACOMO AGNELLI in Milano (come il mezzo più pronto, sicuro ed economico), si spediranno le opere richieste col mezzo postale.

